

Terningekast

Brug terninger til at generere grundtoner til at starte en akkordrække. Metoden kan gøres mere eller mindre kompleks, alt efter holdets niveau.

Eksempel med 1 terning:

1 = C
2 = D
3 = E
4 = F
5 = G
6 = A

Eller med 2 terninger:

1 = C
2 = C#
3 = D
4 = D#
5 = E
OSV...

Når der foreligger en række akkorder prøver man at definere, om det er dur eller mol, man spiller. Akkorderne forespilles af underviser eller elev, man lytter til dem, diskuterer, hvad man synes og bytter evt. nogle akkorder ud, hvis man ikke synes, at de ikke fungerer.

Formålet er ligesom i akkordspillet at etablere et neutralt udgangspunkt for holdet til at påbegynde en ny sang helt fra bunden. Det er vigtigt, at eleverne får lov at 'synes' noget – også selvom det ikke korresponderer med lærerens egen smag. Der er en pointe i at lade eleverne selv at forholde sig til en åbenlys 'skæv' akkord og forkaste den. Prøv som lærer at holde dig så neutral som mulig i processen.

Generelt er tilfældighedsprincippet meget brugbart, når et uprøvet hold skal i gang med idégenereringen. Du kan også prøve at finde på dine egne 'tilfældighedsmetoder'. (Se evt. 'Banddokter', s. 15).