

Flaskehalsen peger på...

Brug 6-8 lapper papir til at skrive grundtoner på. Lad om muligt eleverne på skift sige en tone, de kender. Placer tonerne i en cirkel rundt om en tom flaske. Aftal på forhånd hvor mange toner, I skal finde. Lad eleverne dreje flasken på skift. Noter rækkefølgen.

Gentag øvelsen med akkord-værdier (dur, mol, maj7, m7 etc.). Lad igen gerne eleverne sige dem, de kender. Placer værdierne i en cirkel rundt om en tom flaske. Brug tonerækken som udgangspunkt, så I finder en værdi til hver enkelt tone. Lad eleverne dreje flasken på skift. Noter akkordrækkefølgen.

Akkorderne forespilles af underviser eller elev, man lytter til dem, diskutere, hvad man synes og bytter evt. nogle akkorder ud, hvis man ikke synes, at de fungerer.

Når man har en rækkefølge, man er glad for, kan man starte processen med at diskutere tempo, feeling, antal pulsslæg på hver akkord etc. Måske trommeslageren (hvis der er én) allerede har en idé til et beat nu?

OBS: Vent evt. med akkordværdier, hvis niveauet er meget lavt. Der kan sagtens komme god musik ud af at navigere rundt i 1-3 grundtoner.

Formålet er ligesom i akkordspillet at etablere et neutralt udgangspunkt for holdet til at påbegynde en ny sang helt fra bunden. Det er vigtigt, at eleverne får lov at 'synes' noget – også selvom det ikke korresponderer med lærerens egen smag. Der er en pointe i at lade eleverne selv at forholde sig til en åbenlys 'skæv' akkord og forkaste den. Prøv som lærer at holde dig så neutral som mulig i processen.

Generelt er tilfældighedsprincippet meget brugbart, når et uprøvet hold skal i gang med idégenereringen. Du kan også prøve at finde på dine egne 'tilfældighedsmetoder'. (Se evt. 'Banddoktor', s. 15).

